

LITERATURA | NOVEDAD EDITORIAL

Tres asturianos repasan en un libro la historia y evolución del fado

La obra, de carácter divulgativo, se editará en Portugal y saldrá en marzo

JUAN NIETO
cultura@lavoz.es/periodico.com
OVIEDO

¿Qué es el fado? ¿Cuál es el origen de esta música?

¿Cuál es su evolución? Estas y otras muchas cuestiones se dan respuesta en el libro *El Fado, desde Lisboa a la vida*. La obra, que saldrá en el mes de marzo, recoge en sus más de 100 páginas toda la historia de la canción portuguesa, con nombres, tradiciones y todo lo relativo al fado. Los asturianos Ángel García Prieto, Miguel Ángel Fernández y Carmen Brañanova son los autores de esta publicación, en la que dan una vuelta de tuerca a uno de los cantes más antiguos.

«Es un libro divulgativo», señala García Prieto, Psiquiatra de profesión y escritor de vocación, que ve un paralelismo entre la película que actualmente rueda Carlos Saura en Lisboa, y la publicación de la que es autor. Saura reflejará en su filme la historia, evolución y últimas tendencias del fado, lo mismo que pretende reflejar el libro.

«El *Fado, desde Lisboa a la vida* contiene 106 páginas, con cerca de 20 ilustraciones «donde se explica qué es el fado, cuáles son los fadistas de calado, además de acercar esta música a la nueva canción», explica García Prieto, miembro, junto a los otros dos autores, de la Asociación de Amigos del Fado de Asturias.

«Este es el único libro sobre fado hecho por españoles», señala el autor. *El Fado, desde Lisboa a la vida* está editado en Lisboa por Daniel Gouveia, poeta, ensayista y autor del prólogo del libro. Nace con una tirada de 1.000 ejemplares y se venderá, además de en la Casa Museo do Fado, en España. «La idea es hacer un libro de fácil acceso», indica García



▶▶ Ángel García Prieto (izquierda) y Miguel Ángel Fernández, dos de los autores del libro.

ÁNGEL GARCÍA PRIETO
DICE QUE EL FADO ES
MÁS QUE UNA CANCIÓN

Prieto.

Las ilustraciones son obra de la fotógrafa Natacha Larchier. El lector podrá conocer y adentrarse en el mundo del fado a través de esta obra que verá la luz en marzo. Para García Prieto, el fado «es más que una canción, tiene algo de místico, religioso».

Miguel Ángel Fernández, que se declara un «lusófilo», asegura que el

proyecto del libro fue surgiendo poco a poco y pretende «dar otra visión más del fado». Fernández, crítico musical de LA VOZ, apunta que la canción portuguesa es una música «con sentimiento y personalidad que deriva en la modernidad y en las nuevas temáticas».

○ LA OBRA

La publicación se divide en cuatro capítulos. Ángel García Prieto se adentra en el mundo de la historia del fado, explicando su paso de cante marginal a música universal.

García Prieto se encarga, por tanto, de la cuestión erudita e histórica. Por su parte, Carmen Brañanova, guitarrista consumada, dedica un capítulo del libro a la guitarra portuguesa, con especial atención a los distintos artistas de la canción lusa; y Miguel Ángel Fernández, «como amante de las nuevas músicas», realiza una reflexión sobre el fado en la nueva canción, haciendo un repaso a los jóvenes fadistas de hoy en día. La publicación intenta descubrir al lector que la música del fado es ante todo sentimiento. ○